

# SVETLANA ANDREEVA

Svetlana Andreeva naît à Dzhankoy, en Crimée, puis grandit en Russie, où elle commence la musique à l'âge de quatre ans. Elle choisit très tôt de se consacrer entièrement à cet art, étudiant le piano et la composition au Lycée du Conservatoire Rachmaninov de Rostov, puis à l'École Centrale de Musique du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Elle y est formée par des professeurs de renom, notamment Andrey Limaev, Natalia Trull et Leonid Bobylev. Diplômée avec excellence du Conservatoire de Moscou en 2012, elle s'installe en Allemagne en 2014 et poursuit sa formation à Berlin et à Vienne avec Stefan Arnold, obtenant à nouveau un diplôme avec distinction.

Passionnée par la musique contemporaine, elle collabore avec des ensembles comme le N-Ensemble et l'Echo Ensemble, et explore sans relâche de nouvelles formes d'expression. En 2022-2023, elle enregistre Synesthesia, un album consacré au compositeur Christian Schittenhelm, et crée son Air Piano Concerto avec le Royal Scottish National Orchestra.

Animée par une recherche continue de moyens d'expression novateurs, Svetlana conçoit ses programmes avec soin, cherchant à offrir au public des expériences musicales uniques et immersives, et repoussant sans cesse les frontières de son art. En novembre 2024, elle remporte une consécration supplémentaire lors du 16e Concours international de piano d'Orléans en France, où elle reçoit le Premier Prix de la Fondation Orcom, le Prix Edison Denisov, le Prix Samson François et la Bourse Blanche Selva.



© J.B. Millot

Orléans Concours International  
5 place de la République 45000 Orléans  
E-mail : [info@oci-piano.fr](mailto:info@oci-piano.fr)  
Tél : 02 38 62 89 22  
Site : [www.oci-piano.com](http://www.oci-piano.com)

CONCOURS  
INTERNATIONAL  
DE PIANO  
D'ORLÉANS  
RÉPERTOIRE  
XX-XXI

CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'ORLÉANS

# MYSTERIA

Scriabine, Escaich, Janáček, Messiaen

TOURNÉE EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE 2025

# SVETLANA ANDREEVA

Premier Prix Fondation ORCOM  
du 16e Concours international de piano d'Orléans 2024

du 12 au 27 novembre 2025  
RÉCITALS DE PIANO ET MASTERCLASSES

Vierzon

Montargis

Blois

Orléans

Avoine

Amboise

Châteauroux

Tours



© Multyde

Après la remise des prix, le Concours continue d'accompagner ses lauréats dans leur parcours professionnel, notamment à travers l'enregistrement d'un disque et une tournée en Région Centre-Val de Loire.

En 2025, cette tournée — huit concerts et des masterclasses dans les conservatoires — met à l'honneur Svetlana Andreeva, Premier Prix Fondation ORCOM 2024. Elle offre aux jeunes pianistes une ouverture vers de nouveaux horizons musicaux.

Svetlana Andreeva est une artiste unique, dont le jeu allie expressivité, créativité et recherche approfondie. Sa sensibilité nous a naturellement conduits vers le programme de son disque *Mysteria*, qui met au centre *Dans les brumes*, œuvre que Leoš Janáček composa en 1912, à une période particulièrement difficile de sa vie. Marqué par la perte de sa fille Olga et le manque de reconnaissance de sa musique, Janáček y exprime une quête intérieure profonde.

Cette œuvre, qui sert de fil conducteur à l'album, évoque l'exploration de territoires incertains : les contours sont flous, les couleurs se devinent plus qu'elles ne se dessinent, et cette brume sonore semble nous rapprocher d'une vérité plus intime, touchant notre âme et notre perception en profondeur.

Je suis convaincue que l'approche de Svetlana sublimera ces sensations, et c'est avec une immense joie que je vous présente cette tournée qui la mettra à l'honneur.

Isabella Vasilotta, Directrice artistique

**Alexandre Scriabine** – *Sonate n° 9, « Messe noire »*  
**Thierry Escaich** – *Les Litanies de l'ombre*  
**Leoš Janáček** – *Dans les brumes*  
**Alexandre Scriabine** – *Sonate n° 7, « Messe blanche »*  
**Olivier Messiaen** – *Vingt regards sur l'Enfant-Jésus*  
*XI - Première communion de la Vierge*  
*XIII - Noël*

Le programme raconte une histoire d'un dépassement des ténèbres initiales, un voyage de l'obscurité vers la lumière. Parallèlement, c'est aussi une histoire de l'ambivalence de la nature humaine et d'un désir de pardon.

Dans la *Messe noire* de Scriabine, l'image de la pureté divine se transforme peu à peu en une métamorphose sombre, se terminant par une profanation infernale. Le retour du thème initial, légendaire, nous laisse dans un lieu sombre et incertain.

C'est là que commence la litanie – *Les Litanies de l'ombre* – un chant grégorien entremêlé à l'ostinato de cloches lointaines (ou peut-être d'une pensée obsédante ?).

Le calme chagrin de *Dans les brumes* offre un bref répit, sortant doucement des ombres, mais laissant leurs souvenirs. L'exorcisme final des démons s'accomplit dans la *Messe blanche*, avec son concept messianique. (Scriabine avait imaginé cette musique comme une esquisse pour un mystère grandiose destiné à transformer spirituellement l'humanité.

Sa première indication de tempo, « Prophétique », évoque des images de lumière aveuglante. Pourtant, des annotations comme « Avec une sombre majesté » nous poussent à interroger la nature de cette lumière.

Comme Kierkegaard l'a observé : « Un poète n'est pas un apôtre ; il chasse les démons seulement par la puissance du diable. » Ainsi, le cercle se referme et la nature contradictoire de l'homme se révèle.

*Vingt regards sur l'Enfant-Jésus* symbolise un geste d'amour divin et de pardon – un fragile espoir de s'échapper du cercle, le sourire discret de Dieu. Oseriez-vous espérer ?

Svetlana Andreeva, pianiste

## Récitals et Masterclasses

Les masterclasses sont ouvertes au public et gratuites. Elles sont réservées aux élèves des établissements d'enseignement artistique. Les concerts sont gratuits à Montargis, Blois, Châteauroux et payants à Vierzon, Orléans, Avoine, Amboise et Tours.

### Vierzon

#### La Décale

**Mercredi 12 novembre**

Masterclass : 14h - 17h

Récital : 19h

Renseignements : 02 48 53 02 60

### Avoine

#### Médiathèque

**Mercredi 19 novembre**

Masterclass : 15h-17h

Récital : 19h

Renseignements : [bonjour@maison-dutilleux.com](mailto:bonjour@maison-dutilleux.com)

### Montargis

#### Conservatoire

**Vendredi 14 novembre**

Récital : 20h - entrée gratuite

Renseignements : 02 38 95 11 30

### Amboise

#### Théâtre Beaumarchais

**Vendredi 21 novembre**

Masterclass : 14h30 - 17h30

Récital : 20h30

Renseignements : 02 47 23 47 34

### Blois

#### Conservatoire - Auditorium

**Samedi 15 novembre**

Récital : 11h - entrée gratuite

Masterclass : 14h à 17h

Renseignements : 02 54 55 37 30

### Châteauroux

#### Chapelle des Rédemptoristes

**Samedi 22 novembre**

Masterclass : 10h00-12h30

Récital : 16h - entrée gratuite

Renseignements : 02 54 08 35 70

### Orléans

#### Salle de l'Institut

**Dimanche 16 novembre**

Récital : 10h45

Renseignements : 02 38 62 89 22

Tarif : 5 €

#### Conservatoire - Salle Debussy

**Mercredi 26 novembre**

Masterclass : 14h - 17h

Renseignements : 02 38 62 89 22

### Tours

**Judi 27 novembre**

#### Conservatoire - Auditorium

Masterclass : 10h - 12h et 14h - 16h

Renseignements : 02 47 21 60 30

#### Salle Thélème

Récital : 20h30

Avec la participation des étudiants de musicologie et des élèves du CRR

Billetterie : [ticketfac.univ-tours.fr](http://ticketfac.univ-tours.fr)

Tarifs : 5 à 15€

## MYSTERIA

Sortie du disque le 28 novembre 2025

Enregistré au Conservatoire de musique et danse Chinon Vienne et Loire à l'Espace Saint Jean, avec le soutien de l' Association Maison H. Dutilleux - G. Joy, en juin 2025

© Label B Records